

Proyecto Español... is always a good idea

ALICANTE GRANADA



Los gitanos y el Sacromonte

Los gitanos y el sacromonte GRANADA

Proyecto Español



Los gitanos del Sacromonte y el flamenco



Los gitanos del Sacromonte y el flamenco

Índice

- El barrio del Sacromonte. Vídeo
- Cuestionario sobre el vídeo
- El arte flamenco: origen
- Influencias del arte flamenco
- Estructura de un espectáculo de tablao
- Taller de palmas
 - Tangos flamencos
 - Alegrías

El barrio del Sacromonte

A continuación vas a escuchar una grabación en la que nuestra profesora Marimar es entrevistada sobre la llegada de los gitanos a este barrio. Trata de escuchar qué dice e imagina cómo es el lugar del que habla.



Entrevista sobre el barrio del Sacromonte
(archivo no vinculado)



Entrevista sobre el barrio del Sacromonte
(archivo vinculado)

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

1. ¿Quiénes vivían antiguamente en este barrio?

~~musulmanes~~

gitanos

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

2. ¿De dónde proviene el pueblo gitano?

La India

Rumanía

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

3. ¿Había gitanos con anterioridad a los Reyes Católicos?



El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

4. ¿De qué se ocupaba el gitano en la fragua?

~~cesería~~

✓ hieno

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

5. ¿Por qué el gitano se queda a vivir fuera de la ciudad?

están ~~más~~ cerca
del río

están ~~más~~ libres

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

6. ¿Qué simboliza el círculo rojo de la bandera internacional gitana?

una rueda de carro

la tierra redonda

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

7. ¿Cómo suelen ser las cuevas del Sacromonte?

más largas que
anchas

más anchas que
largas

El barrio del Sacromonte

CUESTIONARIO SOBRE EL AUDIO

8. ¿Dónde hacen más vida los gitanos?

dentro de casa



fuera de casa



El barrio del Sacromonte

¿Te habías imaginado el barrio del Sacromonte igual que la realidad?
Compruébalo con el siguiente vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=naCucTLjOPE>

El arte flamenco: origen

- El gitano ha cantado y ha hablado siempre en cualquier sitio, porque el gitano no escribe su historia, sino que la canta, la cuenta.
- La palabra FLAMENCO procede del término árabe “felah mengus”, que significa CAMPESINO ERRANTE, aquel campesino que lo ha perdido todo. Porque el morisco que se queda en Granada, se queda como si fuera un gitano más, perdiendo todo, excepto las formas de cantar.
- El flamenco es la demostración sonora de lo que ha ocurrido aquí en el Sacromonte: la fusión de las melodías del gitano con las del morisco que se quedó.

El arte flamenco

Influencias¹

1. Los ritmos que contiene el flamenco están muy cercanos a los ritmos asiáticos que proceden de La India. El baile femenino, sobre todo en el movimiento de manos y caderas, se asemeja a algunos bailes hindúes.

España y La India se acercan a través de la danza

<https://www.youtube.com/watch?v=HEICsyXj4Q>

El arte flamenco

Influencias²

2. Otra influencia muy fuerte es la que se remonta a la España musulmana, procedente de los “moros” del Norte de África que se asentaron en Andalucía en la Edad Media. El cante flamenco guarda un paralelismo por ejemplo con la música marroquí. Incluso la guitarra recuerda a veces a la África negra.

Qawali+flamenco

<https://www.youtube.com/watch?v=i3onWAVYG30>

Tráiler de “Gurumbé, canciones de tu memoria negra”

<https://www.youtube.com/watch?v=fbYIMPBIFWc>

El arte flamenco

Influencias³

En cualquier caso, **EL ARTE FLAMENCO** se puede considerar **PURO** porque contiene elementos que no comparte con ningún otro folclore, y, al mismo tiempo, **MESTIZO** por la gran cantidad de influencias que otros pueblos fueron aportando para enriquecerlo aún más.

El arte flamenco

Etapas¹

PRIMERA ETAPA: 1765-1860

En esta época primitiva nacen las fuentes principales del flamenco llamadas **LOS BAILES DE CANDIL**, fiestas vecinales que se solían organizar para personajes foráneos: extranjeros, políticos, diplomáticos, etc. y tenían lugar en casas, patios o salones privados.

Bailes de candil: Curro Lucena (rondeñas) *“Rito y Geografía del baile”* (1974)

<https://www.youtube.com/watch?v=6iZxZmj40k8>

Danzas del Sacromonte (fandangos, la mosca y la cachucha)

<https://www.youtube.com/watch?v=ik6qp4AaFs4>

El arte flamenco

Etapas²

SEGUNDA ETAPA: 1860-1910

Es la Edad de Oro del flamenco. Aquí florecen los CAFÉS CANTANTES. El baile supone el mayor atractivo para el público. Se da un gran impulso a la guitarra. Aquí se llega a fijar lo que podemos considerar “jondo” (profundo).

Matilde Coral 1974 “Alegrías” con Chano Lobato

https://www.youtube.com/watch?v=oGMW_jUGUM4

El arte flamenco

Etapas³

TERCERA ETAPA: 1910-1955

Es la etapa de la ÓPERA FLAMENCA. Se dan los cantes más ligeros como los fandangos, así como los cantes de ida y vuelta (cantes de influencia sudamericana que trajeron los cantaores que fueron emigrantes en Latinoamérica).

Este camino nuevo del flamenco no gusta tanto, y en 1922, intelectuales de la Generación del 27 (Manuel de Falla, Lorca y otros artistas) crean en Granada un concurso con la finalidad de buscar nuevos valores que cultiven el cante jondo auténtico.

El arte flamenco

Etapas⁴

CUARTA ETAPA: A partir de 1955

Es el renacimiento del flamenco. El baile se desarrolla en LOS TABLAOS, que son los herederos de los cafés cantantes; y en LAS CUEVAS, claro discípulo de los bailes de candil. Pero también se hacen demostraciones en teatros, festivales y otros escenarios.

Tablao: Casa Patas: El Carpeta (2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=rEtHTZXmc5M>

Cueva La Rocío: Juan Andrés Maya (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=ukHonaJob4>

Teatro de Jerez: Manuel Liñán “Reversible”

<https://www.youtube.com/watch?v=hspcdTstSOY>

El arte flamenco

Estructura tradicional de los bailes flamencos de tablaos ¹

ESTRUCTURAS TRADICIONALES DE LOS PALOS FLAMENCOS CUANDO HAY BAILE

1. **INTRODUCCIÓN DE LA GUITARRA:** el guitarrista hace una introducción para ajustar la guitarra y dar el tono al cantaor.
2. **SALIDA DEL CANTAOR:** muchas veces consiste en una serie de ays o el tirititrán en el caso de las alegrías.

Camarón de la Isla: Alegrías (tirititrán)

<https://www.youtube.com/watch?v=DoPrtY9zhD4>

Camarón de la Isla “Tangos de la Sultana” (ays)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y20cD6Kd2ps>

El arte flamenco

Estructura tradicional de los bailes flamencos de tablaos ²

3. SALIDA DEL BAILAOR/A con LA LLAMADA

Conjunto de movimientos o pasos del bailaor que pretende ser un aviso al toque y al cante para indicar que se va a empezar a bailar.

4. LETRA: es la parte del baile donde hay cante. Una vez que el cantaor comienza a cantar, el baile debe respetar y apoyar al cante.

5. ESCOBILLA: nombre que se le da a la parte del baile en la que se centra el interés en el zapateado y sonido de los pies.

6. SUBIDA DE RITMO, con un remate y cierre que es como decir un “chim pum, se acabó”

El arte flamenco

Estructura tradicional de los bailes flamencos de tablaos ³

Eva la Yerbabuena “Alegrías”

<https://www.youtube.com/watch?v=OUJd53z9Y4E>

Antonio Canales “Soleá por bulerías”

<https://www.youtube.com/watch?v=j4RWmvagevU>

El arte flamenco

Estructura tradicional de los bailes flamencos de tablaos ⁴

¿Cómo puede interactuar el público con los artistas? ¿Qué puede hacer el espectador si le está gustando el espectáculo?

El espectador solo debe aplaudir:

- **cuando ha terminado el espectáculo**
- **cuando el cantaor ha hecho un quejío bonito**
- **cuando el guitarrista ha ejecutado una pieza maravillosamente**
- **cuando el bailaor@ ha ejecutado un cierre espectacular, por ejemplo un zapateado**

Pero a lo largo del espectáculo, el espectador puede animar a los artistas con las voces de ánimo propias del flamenco: “arsa”, “olé”, “agüi”

El arte flamenco

Taller de palmas ¹

TALLER DE COMPÁS

TANGOS / RUMBAS

The diagram illustrates the 4-beat compás for Tangos and Rumbas. It consists of a horizontal line representing the beat structure, with four beats labeled 1, 2, 3, and 4 above it. Above beat 1 is an illustration of a flamenco shoe (zapato). Above beats 2, 3, and 4 are illustrations of a hand clapping (palmas). Below the line is a musical staff in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains four quarter notes, one on each beat, and a double bar line at the end. A small 'v' symbol is positioned above the fourth beat.

El arte flamenco

Taller de palmas ²

Variación de tangos y rumbas



1



2



3



4

5

6

7

8

El arte flamenco

Taller de palmas ³

BÁSICO PARA PALOS DE 12 TIEMPOS

The diagram illustrates a basic 12-beat flamenco rhythm. It features a musical staff with a treble clef and a 12/4 time signature. The rhythm is represented by a sequence of 12 quarter notes on a single line. Above the staff, 12 numbered palm patterns are shown, corresponding to each beat. The patterns are as follows:

- 1: A single palm strike.
- 2: A single palm strike.
- 3: A complex palm pattern involving multiple strikes and hand movements.
- 4: A single palm strike.
- 5: A single palm strike.
- 6: A complex palm pattern involving multiple strikes and hand movements.
- 7: A single palm strike.
- 8: A complex palm pattern involving multiple strikes and hand movements.
- 9: A single palm strike.
- 10: A complex palm pattern involving multiple strikes and hand movements.
- 11: A single palm strike.
- 12: A complex palm pattern involving multiple strikes and hand movements.

El arte flamenco

Taller de palmas ⁴

ALEGRÍAS Variación

The diagram illustrates a 12-beat variation of the flamenco rhythm 'Alegrías'. Each beat is numbered 1 through 12. Above each number is an icon representing the hand or foot action: a hand clapping (1-5, 7, 11), a hand clapping with an accent mark (>) (3, 6, 8, 10, 12), or a foot tapping (3, 6, 8, 10, 12). Below the icons is a musical staff with notes: a quarter note for beats 1, 2, 4, 5, 11; a quarter note with an accent mark (>) for beats 3, 6, 8, 10, 12; and a pair of eighth notes for beats 7 and 9.

PROYECTO
ESPAÑA
FORMACIÓN, DIDÁCTICA Y TURISMO

¡Gracias por
vuestra participación!

 **PROYECTO**
español
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS